

Birte Sause, *Love, Death and Fortune: Central Concepts in Shakespeare's Romeo and Juliet*. Frankfurt a. M. et al.: Lang, 2013. – ISBN 978-3-631-62615-3 – € 55.95 (hb.).

This German dissertation in English analyses three 'big' concepts in one Shakespeare play; in the author's words, it "focusses on the social, material and mental dimensions of the semiotics of early modern culture in order to reconstruct what Baxandall calls 'the period eye' [...], and appl[ies] this concept to one of the most popular dramatic texts in world literature" (p. 13). While she acknowledges that there are considerable difficulties going along with it, Sause still contends that "the text-based reconstruction of a common cultural denominator of late Renaissance England is possible" (ibid.). All three concepts are dealt with in chapters that first offer an introduction to selected cultural discourses constituting their understanding in the early modern age before they move on to readings of the concepts' significances in *Romeo and Juliet*. Chapter 5 is headed "What's in a name? – The Main Characters"; it is not always absolutely clear, though, what the connection between the three concepts and the names of the characters is. The last chapter, "Romeo and Juliet and the Concept of Romantic Love", privileges one of the three concepts with a view to the author's foregone discussion of love as a concept in chapter 2, which it is "meant to complement as a kind of afterthought" (p. 231). Here, Sause starts from the common, non-specialist line of interpretation that *Romeo and Juliet* is first and foremost a depiction of romantic love, and she enters into a dialogue between 'romantic love', a concept that emerged only in the eighteenth and nineteenth centuries, and the early modern play that is taken to be among its most accomplished expressions. She ends her argument by contrasting Niklas Luhmann's theory about the modern "codification of intimacy" and David Garrick's famous eighteenth-century staging of a revised *Romeo and Juliet*. The book contains 22 illustrations discussed or mentioned in the argument, 10 of those in colour, most of which are canonical in early modern studies, from Hilliard's *Young Man Among Roses* and Duerer's *Fortuna* to Grien's *Death and the Maiden* and Botticelli's *Primavera*.

Roland Weidle, *Englische Literatur der Frühen Neuzeit: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2013. 280 S. – ISBN 978-3-503-13773-2 – € 19.95 (pb.).

Der Klappentext weist dieses Buch aus als "Erstsemesterlektüre und studienbegleitendes Handbuch" und zudem als "Einstieg für all jene, die sich zum ersten Mal oder eingehender mit den Texten dieser Zeit befassen wollen". Dabei ist Weidles auf eine deutschsprachige Leserinnenschaft zielender Versuch im thematischen Umfang wie im kritischen Angang klar umrissen. Zu Anfang wird Stephen Greenblatts mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnete Studie *The Swerve: How the World Became Modern* (2011) zitiert. Anhand dieser entwickelt Weidle seine vom New Historicism geprägte Auffassung von einer immer wieder zu befragenden Literaturgeschichte, die immer auch Kulturgeschichte sein muss: "die Beziehung zwischen literarischen Ausdrucksformen einerseits und gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Entwicklungen andererseits [wird] als eine wechselseitige, sich beeinflussende verstanden" (S. 9). Nach einer umsichtigen begriffsgeschichtlichen Annäherung, die Reichweite und Funktionalität der Ordnungs- und Epochenbegriffe Renaissance, Humanismus und Frühe

Neuzeit diskutiert (S. 15–32) wendet sich die Darstellung "[g]esellschaftlichen[n] und kulturelle[n] Entwicklungen" (S. 33–71) und "[p]oetologische[n] Grundlagen" (S. 73–87) zu, bevor Lyrik, Drama und Theater sowie Prosa untersucht werden, wobei Letztere in nicht-fiktionale und fiktionale Texte unterteilt wird. Jedes Großkapitel wird beschlossen von einer Zusammenfassung und einer Liste weiterführender Literatur; den Abschluss bildet ein auf die Bedürfnisse von Nicht-Spezialisierten zugeschnittenes allgemeines Literaturverzeichnis (S. 253–261). Shakespeare bekommt eigene Unterkapitel in den Diskussionen von Tragödien und Komödien, und wenngleich nicht in der Überschrift explizit genannt, dominieren seine Stücke doch auch das Kapitel zu den Historien. Das meiste von dem, was aus der Forschung der letzten Jahrzehnte kanonisch geworden ist, findet sich in Weidles informativer Einführung, die auf dem deutschen Markt derzeit nicht viele Mitbewerberinnen hat.

Redaktion der Bücherschau